



POŠTOVNÍ VĚSTNÍK

Český telekomunikační úřad

Částka 6

Ročník 2015

Praha 20. května 2015

OBSAH:

Sdělení Ministerstva průmyslu a obchodu ČR

17. Vydání příležitostné poštovní známky „Pražský hrad: Hans von Aachen – Hlava dívky“
18. Vydání příležitostné poštovní známky „Krásy naší vlasti: Největší hradní zřícenina v ČR – Rabí“
19. Vydání příležitostné poštovní dopisnice „50. výročí SČF“
20. Vydání příležitostné poštovní známky „Osobnosti: Mistr Jan Hus“

Sdělení Ministerstva průmyslu a obchodu ČR

Podle § 35 odst. 1 zákona č. 29/2000 Sb., o poštovních službách a o změně některých zákonů (zákon o poštovních službách), ve znění pozdějších předpisů, poštovní známky vydává Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR. Vydání poštovní známky zveřejní Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR v Poštovním věstníku.

17. Vydání příležitostné poštovní známky „Pražský hrad: Hans von Aachen – Hlava dívky“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 27. května 2015 příležitostnou poštovní známku nominální hodnoty 34 Kč z emise Pražský hrad. Na známce je Aachenův obraz z období kolem roku 1600, Hlava dívky, který se nachází v Obrazárni Pražského hradu.

Hans von Aachen byl německý malíř období manýrismu. Narodil se v roce 1552 v Kolíně nad Rýnem, zemřel 4. března 1615 v Praze. Pochován je v katedrále sv. Víta na Pražském hradě.

Základního malířského vyučení se mu dostalo v Kolíně nad Rýnem u Nizozemce Georga Jerrigha. Svůj osobitý styl, založený především na portrétním mistrovství, však získal a k virtuozitě dovedl až v Itálii pod vlivem nizozemských umělců usazených v Římě, především Paola Veroneseho. V Itálii pobýval od roku 1574, zde si vydobyl určité postavení a zdejší prestižní zakázky (portrét vévodky Franceska de Medici, Giovanniego de Bogni aj.) mu přinesly pozvání na mnichovský dvůr, kde pracoval v letech 1588-1596 pro Viléma V. Bavorského.

Císař Rudolf II. se snažil získat Hanse von Aachena do svých služeb a k trvalému pobytu v Praze, tehdy metropoli Svaté říše římské, po několik let. Umělec svá díla pro císařské sbírky tvořil již od první návštěvy Prahy v roce 1588. Na dvůr Rudolfa II. se však přestěhoval až v roce 1597. Tvořil podobizny (několik portrétů Rudolfa II., Portrét děvčátka, Portrét císaře Matyáše), ale i mytologické, alegorické, náboženské a žánrové

ČESKÁ REPUBLIKA



34 KČ

PRAŽSKÝ HRAD
HANS VON AACHEN 1552-1615
HLAVA DÍVKY

výjevy (Vítězství Spravedlnosti, Zvěstování P. Marii, Osvobození Andromedy). Byl vynikající kreslíř, malíř se suverénním rukopisem, mistr elegantních postav, tvůrce oblíbených žánrových scén, často velmi realistických, někdy až překvapivě nepřikrášlených. Především však byl vynikající portrétnista, jenž dovedl v portrétech vystihnout víc než jen fyzickou podobu.

Na Rudolfově dvoře však Hans von Aachen působil nejen jako malíř. Jako císařův důvěrník byl pověřován i různými diplomatickými i obchodními misemi, především v Itálii, kde umění milovnému císaři dojednával zajímavé akvizice. Do Rudolfovy sbírky pomohl získat nejlepší soudobá i starší díla, z nichž některá jsou ve sbírkách Pražského hradu dodnes, např. obrazy italských mistrů – Tiziana, Veroneseho, Tintoretta aj.

Autorem rytiny je grafik a rytce Miloš Ondráček.

Známky o rozměrech obrazové části 40 × 50 mm vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. ocelotiskem z plochých desek v barvách černé, červené, okrové, hnědé a modré v tiskových listech po čtyřech kusech.

Známka má katalogové číslo 850 a platnost od 27. května 2015 do odvolání.

Praha 20. května 2015

*Ing. Vladimír Bártl, MBA v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*

18. Vydání příležitostné poštovní známky „Krásy naší vlasti: Největší hradní zřícenina v ČR – Rabí“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 27. května 2015 příležitostnou poštovní známku nominální hodnoty 17 Kč z emise Krásy naší vlasti. Na známku byl zvolen pohled na hrad Rabí od východu. Ukazuje rozsáhlost hradní zříceniny v celé délce 170 m. Nejstarší je hlavní obytná věž a také kostel Nejsvětější Trojice v podhradí. Nejmladší z konce 14. století je vnější opevnění, ve kterém je zabudována tzv. Třetí brána.

Hrad Rabí je nejrozsáhlejší česká hradní zřícenina, jež se může pyšnit jedním z nejvyspělejších obranných systémů své doby v Evropě. Patří mezi objekty s bohatou architektonickou minulostí, neboť prodělal řadu přestaveb a rozšířování. Nejstarší částí hradu z doby po roce 1300 je mohutná hranolová věž s úzkým parkánem a zevním ohrazením. Na přelomu 14. a 15. století byly vybudovány další obytné a hospodářské budovy, hrad byl opevněn druhým předhradím. V poslední stavební fázi bylo vybudováno rozsáhlé dělostřelecké opevnění s baštami. Přestože tento hradební okruh zůstal nedokončen, patří na svoji dobu k nejvyspělejším obranným systémům ve střední Evropě. V roce 1420 byl hrad dobyt Janem Žižkou. O prvních majitelích hradu neexistují žádné písemné zmínky. Nejnovějším předpokladem historiků je situování románského základu hradu jako nejsevernější část državy hrabat z Bogenu a později Wittelsbachů. Až koncem 13. století se toto území pravděpodobně stalo opět součástí českého státu. Usuzuje se, že v té době hrad, stále ještě v podobě pouze obytně-nbranné věže, získali páni z Velhartic. Prvními písemně doloženými majiteli (soudním spisem až z roku 1380) byli Švihovští z Rýzmburka. Za Rýzmburků zde došlo k několika významným událostem. Jednou z nich bylo bezpochyby dvojí dobývání hradu Rabí husity na počátku 15. století, pod vedením Jana Žižky z Trocnova, který zde přišel o své druhé oko. Na konci 15. století, za Půty II. Švihovského, bylo podhradí povýšeno na město s patřičnými městskými právy. Zároveň proběhly rozsáhlé stavební úpravy na hradě, při kterých se předpokládá účast stavitele Benedikta Rieda. V polovině 16. století byli Rýzmburkové nuceni kvůli těžké finanční situaci rozprodat rodový majetek, a tak došlo také na Rabí. Následně se na hradě vystřídalo dalších 5 majitelů (Kurcbach z Trahenberka, Malovec z Libějovic, Vilém z Rožmberka, Chanovští z Dlouhé Vsi, Lamberkovi). V roce 1954 přešel hrad do rukou státu a roku 1978 byl vyhlášen Národní kulturní památkou. V letech 1979-85 proběhla rozsáhlá rekonstrukce hradních prostor.

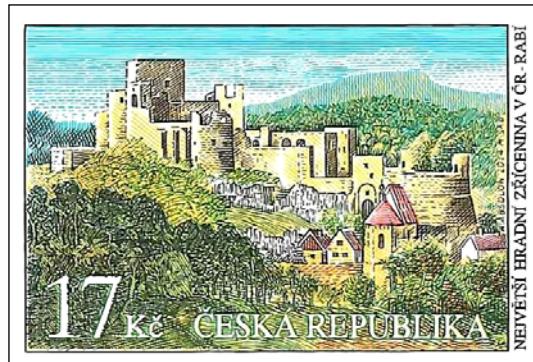
Autorem výtvarného návrhu emise je RNDr. Adolf Absolon, autorem rytin je rytce a grafik Martin Srb.

Známku o rozměrech obrazové části 40 × 26 mm vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. ocelotiskem z plochých desek v barvách žluté, modré, červené, zelené a černé v tiskových listech po osmi kusech.

Známka má katalogové číslo 851 a platí od 27. května 2015 do odvolání.

Praha 20. května 2015

*Ing. Vladimír Bártl, MBA v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*



19. Vydání příležitostné poštovní dopisnice „50. výročí SČF“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 27. května 2015 příležitostnou poštovní dopisnici 50. výročí SČF s natištěnou písmenovou známkou „A“. Písmeno „A“ odpovídá ceně za vnitrostátní obyčejné psaní – standard do 50 g dle ceníku základních poštovních služeb v aktuálním znění – ke dni vydání 13 Kč.



Na písmenové známce „A“ je vyobrazeno logo SČF. Pod známkou se nachází mikrolinka s mikrotextem Česká pošta, PTC, 2015. Nalevo od známky je umístěno logo České pošty a hologram, který slouží jako ochranný prvek. V levé části dopisnice je vyobrazen detail plastické ozdoby okenního rámu kavárny v přízemí Obecního domu hlavního města Prahy s listy jinanu dvoulaločného a text 50. výročí vzniku Svazu československých filatelistů v Obecním domě v Praze, 1965–2015.

Do roku 1965 existovaly kluby filatelistů (KF) při několika masových organizacích, z nichž každá podléhala svému ústřednímu řízení, které nezajišťovalo jejich odborné řízení. Ústředí československých filatelistů (ÚČSF) jako poradní orgán ministerstva spojů mohlo organizovanou filatelii řídit jen pomocí filatelistického časopisu. Proto podalo Ústřednímu výboru Komunistické strany Československa (ÚV KSČ) žádost o vytvoření Svazu československých filatelistů (SČSF) jako samostatné organizace po právní, společenské a hospodářské stránce ve smyslu zákona č. 68/1951 Sb., o dobrovolných organizacích a shromážděních. Žádost ÚČSF schválil ÚV KSČ v únoru 1965. Ustavující konference SČSF se konala 30. 5. 1965 ve Sladkovského sále Obecního domu hlavního města Prahy za účasti 124 (ze 127 zvolených) delegátů.

Autorem výtvarného návrhu známky a dopisnice je grafička Marie Svobodová. Dopisnici vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. plnobarevným ofsetem.

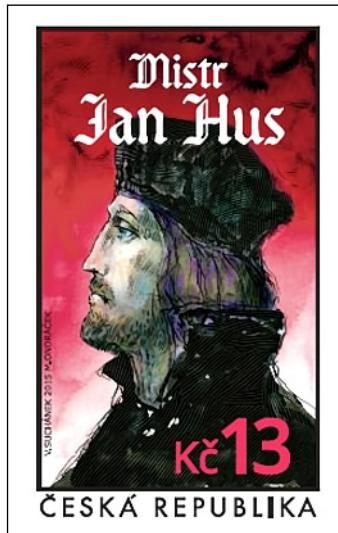
Prodejní cena příležitostné poštovní dopisnice je 18 Kč a platí od 27. května 2015 do odvolání.

Praha 20. května 2015

Ing. Vladimír Bártl, MBA v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti

20. Vydání příležitostné poštovní známky „Osobnosti: Mistr Jan Hus“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 17. června 2015 příležitostnou poštovní známku nominální hodnoty 13 Kč z emise *Osobnosti*. Na známce je vyobrazen portrét Mistra Jana Husa.



Mistr Jan Hus (kolem r. 1370 Husinec – 6. červenec 1415 Kostnice), byl významný teolog, kazatel a středověký církevní reformátor, jehož učení dalo vzniknout husitskému hnutí a započalo reformu tehdejší církve.

Byl jedním z prvních reformátorů církve, který téměř o jedno století předběhl své následníky – reformátoři Luthera, Kalvína a Zwingliho. Studoval na pražské univerzitě, od roku 1398 zde vyučoval a v roce 1401 byl zvolen děkanem filozofické fakulty. V letech 1409–1410 byl jejím rektorem. Prosazoval větší podíl Čechů na vedení univerzity. Od roku 1402 kázal v Betlémské kapli. Ve svých náboženských pracích kritizoval mravní úpadek, v němž se ocitla katolická církev. Hus se například ve svém nejvýznamnějším spisu *O církvi* snaží ukázat, že hlavou církve je Ježíš Kristus a křesťan nemusejí poslouchat papeže, pokud jsou jeho nařízení v rozporu s Bibli. Hus tak napadá právo papeže být hlavou církve. Přebíral některé z myšlenek anglického teologa Johna Wickliffa (v češtině je znám jako Jan Víklef), který je spolu s Husem považován za jednoho z prvních reformátorů církve. Oba kritizovali například křížové výpravy.

Jan Hus je označován za jednoho z nejvýznamnějších Čechů. Datum jeho upálení se stalo českým státním svátkem. K jeho odkazu se hlásili husité a později i další církve a společnosti vzešlé z české i protestantské reformace.

Autorem výtvarného návrhu emise je akademický malíř a grafik Vladimír Suchánek, autorem liniové kresby a rytiny obálky prvního dne je grafik a rytce Miloš Ondráček.

Známku o rozdílných obrazové části 23 × 40 mm vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. plnobarevným ofsetem s liniovou kresbou v tiskových listech po 50 kusech.

Známka má katalogové číslo 852 a platí od 17. června 2015 do odvolání.

Praha 20. května 2015

*Ing. Vladimír Bártl, MBA v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*